

Factoría TEATRO

MEDIDA POR MEDIDA

WILLIAM SHAKESPEARE

versión
Isidro Timón
Emilio del Valle

dirección
Emilio del Valle


















En colaboración con el Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada

william shakespeare

Cambian los tiempos, los lugares, las personas/personajes: lo que no cambian son las motivaciones humanas. Decía Sófocles en su *Antígona* que el ser humano es extraordinario, capaz de lo mejor y de lo peor, de crear y destruir, de vencer las complejidades de la vida, y de sucumbir a las pasiones más primarias. Leído el párrafo al completo llegamos a la conclusión que unos pocos versos de Sófocles explican, hace 2500 años, lo que, transcurrido todo ese tiempo, a nosotros nos cuesta cuatro dinA4.

Shakespeare, como Sófocles, Calderón, o Durrematt, alcanzaron la virtud de contar historias desde los claroscuros del ser humano, sin perder de vista las historias en sí. Por eso son clásicos. Por eso es *Medida por medida* una pieza extraordinaria y extraordinariamente actual.



la producción

Afrontar el montaje de un texto tan exigente como *Medida por medida* requiere ser igual de exigentes en el diseño de la producción. Con esta premisa nos hemos planteado unir fuerzas para garantizar que la calidad del montaje esté a la altura de la calidad del autor y la obra que nos ha seducido; buscando una producción de gran formato, con un mayor número de actores en el escenario y la posibilidad de contar con los mejores colaboradores.

El resultado es una coproducción entre Producciones Inconstantes y Factoría Teatro como un medio para garantizar la viabilidad del proyecto artístico, pero también como un posicionamiento consciente de responsabilidad corporativa de dos empresas que conocen y asumen la situación actual de las Artes Escénicas madrileñas de nuestra comunidad y de nuestro país.



sinopsis

Vincentio, Duque de Viena, incapaz de aplicar las leyes cristianas que castigan las prácticas sexuales contrarías a las mismas, delega el poder en Ángelo, un inquisidor incorruptible. En su primera decisión como juez supremo, Ángelo castiga a Claudio, joven vienés, a morir. Su delito: ha fornicado con su novia y la ha dejado embarazada. No, no es que no se quiera casar con ella, que quiere; es mucho más simple: la ley castiga a quien fornica fuera del sacramento. Isabella, hermana de Claudio, a punto de entrar en el convento, se ve en la obligación de interceder ante Ángelo para que perdone la vida de su hermano. Carácter, inteligencia, virtud, recato y belleza. Eso es lo que aporta Isabella. Y eso es lo que percibe Ángelo, el incorruptible, como un enorme aliciente para turbar el carácter de Isabella, anular su inteligencia, para finalmente, pervertir la virtud, aprovechar la belleza y, si fuera necesario, forzar el recato de la joven, todo a cambio de la vida del hermano sentenciado. Y todo esto lo ve el duque bajo un disfraz de fraile, como un espectador ávido de entender, casi en un ejercicio obsceno de *vouyerismo* onanista, hasta el punto de enamorarse, también, de Isabella, lo que convierte a su sucesor en su rival.

A todo esto, naturalmente, ni Ángelo primero, ni Vincentio después, cuentan con la opinión de Isabella sobre su propia opinión, gustos, planes, en fin, sobre si le apetece tomar un café con ellos, o ir al teatro. El cortejo de la seducción no forma parte de esta pieza maestra. Ángelo extorsiona a Isabella, y el Duque pretende hacerla suya mediante el voto de obediencia a la máxima autoridad política.

******

Sexo, muerte, poder y corrupción.

Con estos ingredientes Shakespeare construye esta comedia “impura”, esta pieza de difícil clasificación en términos de género dramático, que no es del todo comedia, que no es del todo drama, y que lo que sí que parece ser es una dramaturgia extraordinariamente personal del poeta inglés, probablemente la más personal, es decir, la más comprometida con su tiempo y su pensamiento.

******

Las compañías

FACTORÍA TEATRO

Compañía de larga trayectoria, fundada en 1993 en Madrid. Durante su recorrido de más de veinte años el objetivo ha sido provocar la emoción, siempre con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación y persiguiendo la excelencia.

Sus producciones se han caracterizado por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde "El sueño de una noche de verano" de Dennis Rafter hasta la nominación al Max de "Pinocho" en versión de Julio Salvatierra. Desde la coproducción con Kamikaze de "Pulsión" dirigida por Miguel del Arco a "Sumergirse en el agua", Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o "Hamlet, por poner un ejemplo" de Mariano Llorente.

Hemos viajado con nuestros espectáculos por EEUU, Francia, Turquía, Marruecos, Guinea Ecuatorial, Méjico, República Dominicana, Colombia, Argentina, Chile y El Salvador, extrayendo valiosas experiencias.

Es compañía residente del Ayuntamiento de Madrid en el C.C. La Elipa desde 2007, además de contar desde sus inicios con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM.

INCONSTANTES TEATRO

Compañía de teatro madrileña desde 1994 cuya línea de trabajo se caracteriza por la contemporaneidad de sus propuestas, por poner los contenidos en el eje de su trabajo y por el respeto profundo al actor.

A lo largo de su larga trayectoria la compañía ha alternado trabajos para públicos mayoritarios con otros cuyo perfil, más contemporáneo, ha tenido recorridos más específicos. Destacan, por su recorrido, "El Rey Lear", de Rodrigo García, "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, "Abre el ojo", de Francisco de Rojas, "La lluvia amarilla", de Julio Llamazares, o "Antígona Siglo XXI", de Sófocles.

La compañía ha contratado a más de dos centenares de profesionales (José Pedro Carrión, Chema de Miguel, Alberto Jiménez, Luisa Martín, Cristóbal Suárez, Carolina Solas, Manuel de Blas, Jorge Muñoz o Juan Díaz, por señalar a los más conocidos); ha recorrido el Estado español, y ha viajado a Francia y Sudamérica; ha presentado su trabajo en los primeros escenarios de la ciudad (Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Naves de Matadero, Cuarta Pared, Teatro del Barrio).

reparto



Ingrid García-Jonsson

Actriz nacida en Skelleftea, Suecia, criada en Sevilla y afincada en Madrid. Formada por los maestros, Fernando Piernas, Álvarez-Ossorio, Macarena Pombo y Aierra entre otros.

Con una formación de bailarina clásica comenzó su andanzas en la interpretación en compañías de teatro sevillanas desde muy joven y en cuanto tuvo la posibilidad se trasladó a Madrid para desarrollar su carrera profesional.

Su papel en **Hermosa Juventud**, de Jaime Rosales, le ha valido los premios en los festivales de **Cannes**, Toulouse, Lisboa y Estoril y Marsella, ha ganado también los Premios San Jordi, Turia y el Asecan a mejor interpretación femenina, también estuvo **nominada a los Premios Goya** 2015 como Actriz Revelación.
Últimamente ha recibido los premios Un futuro de Cine 2016 y el premio Actriz del Siglo XXI este años 2017 (aún por anunciar públicamente)

Entre otros trabajos destacan también los largometrajes **Toro** de Kike Maíllo, **Gernika** de Koldo Serra, **Berserker** de Pablo Hernando, **Todos tus Secretos** de Manuel Bartual y las series de televisón Apaches de Antena 3 y Aliados de Telefé (Argentina).



reparto

Jorge Muñoz

Actor, director, diseñador de espacios audiovisuales, ha pasado por RESAD, se ha formado con Antonio Malonda, Catherine Worth, Emilio del Valle, Marta Carrasco, Alfonso Romera, Antonio Llopis, José Pedro Carrión y Yolanda Monreal.

Forma parte de **Inconstantes Teatro** desde 2000, habiendo participado como actor en *Abre el ojo*, de Francisco Rojas Zorrilla, *Como cerdos*, de Luis García-Araús, *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, *La tierra*, de José Ramón Fernández, *Restos,* de Laila Ripoll, Rodrigo García, José Ramón Fernández y Emilio del Valle, *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, *Antígona del siglo XXI,* de Sófocles, *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla; como ayudante de dirección en *Cuando todo termine*, de Emilio del Valle, *Mingus Cuernavaca*, de Enzo Cormann, *El canto del cisne*, de Emilio del Valle, *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares *Unos cuantos piquetitos,* de Laila Ripoll; *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes, *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, *El Resucitado*, de Émilie Zola, y *Femenino Singular*, colectivo.
Ha formado parte como actor de **Ur teatroa** en *La tempestad*, de William Shakespeare *Coriolano*, de William Shakespeare, *Dos Caballeros de Verona,* de William Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, todo ellos dirigidos por Helena Pimenta.

Ha colaborado como actor y/o ayudante de dirección con Paco Suárez, José Luis Gómez, Pepe Bornas, Juan Polanco, Fernando Cayo, Blanca Portillo, Carlos Marchena o Juan José Afonso.

Ha creado espacios sonoros y visuales para más de veinte montajes, entre los que destacan *Una luna para los desdichados*, de Eugene O'neill, dirigido por John Strasberg, *Cuando todo termine*, escrito y dirigido por Emilio del Valle, *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, dirigido por Helena Pimenta; *Desorientados*, de creación colectiva, dirigido por Blanca Portillo y Jorge Muñoz.

Ha dirigido; *La fiesta*, de Spiro Scimone; *La Maratón de N. Y.*, de Edoardo Erba; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, en Alcalá '12, *Violentia: 25% gratis*, de la Cocina Teatro, *Desorientados*, de la Cocina Teatro, junto a Blanca Portillo, *Marat-Sade,* de Peter Weiss, *La venganza de Don Mendo,* de Pedro Muñoz Seca, *De parte de Marte,* de José Luis Esteban.



reparto

David Luque

David Luque, Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, nace en Madrid e inicia su carrera profesional como **actor bilingüe** con diversas compañías inglesas. Más adelante, completa su formación con Mª Mar Navarro en la técnica de Jaques Lecoq y entra a formar parte del elenco estable del **Teatro de La Abadía** de 2000 a 2008. Completa su formación con estudios de **danza** con Françesc Bravo, de **acrobacia** con Helena Lario, **canto y música** en el Conservatorio de Música "Maestro Barbieri" y clarinete con Joan Espasa.

En el Teatro de la Abadía participa en numerosos montajes de la mano de José Luis Gómez, Hansgünter Heyme, Ana Vallés, Dan Jemmett y Hernán Gené. Con "Sobre Horacios y Curiacios" recibe el Max al Mejor Espectáculo del Año 2004. Entre sus últimos trabajos destacan "La Colmena Científica" (Dir. Ernesto Caballero, CDN), "-1" con Peeping Tom (Dir. Gabriela Carrizo, Teatro Nacional de Bruselas), "Las dos Bandoleras" (Dir. Carme Portacelli) "Ayuda" (Dir. Fefa Noia) "El público" (Dir. Alex Rigola) y "Büro für Postidentisches Leben" (Dir. Matthias Rebstock, Neoköllner Oper, Berlin)

En **cine** ha trabajado entre otros con Carlos Saura, Roberto Santiago, Ángeles González Sinde y Juan Cavestany. En producciones internacionales de habla inglesa con Paul McGuigan en "El misterio de Wells" y con Milos Forman en "Goya's Ghost". En televisión ha participado entre otras en "Cuéntame como pasó", "El síndrome de Ulises", "Bandolera" y "El Ministerio del Tiempo" y ha protagonizado la película para televisión "Teresa".

En 2011 funda junto la directora de escena Fefa Noia la compañía **Los lunes** con quien produce "Wild Wild Wilde" de José Ramón Fernández basado en textos de Oscar Wilde, "Cuerdas" (actualmente en gira) de la mexicana Bárbara Colio y "Ayuda" de la holandesa Maria Goos. Ha publicado como traductor para Alba Editorial "La preparación del director" de Anne Bogart y "Lecciones para el actor profesional" de Michael Chekhov.

reparto



Juan Díaz

Ha formado parte de numerosas producciones teatrales, entre las que destacan "Peer Gynt" dirigida por Jorge Eines, **"El largo viaje del día hacia la noche"** y "El hijo de puta del sombrero" , ambas dirigidas por Juan José Afonso, "La madre vigila tus sueños", dirigida por Miguel del Arco, y **"Antígona del siglo XXI"** dirigida por Emilio del Valle que fue espectáculo revelación en el Festival de Mérida.

Ha sido dirigido por Jorge Eines, Juan Sanz, Juan José Afonso, Eduardo Fuentes, Manuel Iborra, Emilio del Valle, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel Narros, Jesús Eguía, Miguel del Arco, Javier Montero, Andrés Lima, Manuel de Benito, Nancho Novo, Tamzind Towsend, Adolfo Simón y Guillermo Heras.

En televisión ha participado en series como "Conquerors", "Cuéntame cómo pasó", "La que se avecina", "Amar en tiempos revueltos", "Aquí no hay quien viva" y "Sin tetas no hay paraíso", por la cual fue nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores.

También ha realizado papeles de cine en más de una docena de películas, entre las que destacan **"Noviembre"** de Achero Mañas, "Gente pez" de Jorge Iglesias, "No debes estar aquí" de Jacobo Rispa, "Me llamo Sara" de Dolors Payás y **"La buena vida"** de David Trueba.

reparto



Ana Mayo

Ana Mayo nace en Barcelona e inicia sus estudios en el **Col·legi de Teatre** para hacer de su vocación su profesión y emprender así una nueva vida como actriz.

Después de su diplomatura y convencida de que el actor está en constante evolución se pone en manos de Pep Tosar y Xicú Masó para asistir a un máster sobre dramaturgia e interpretación, aprendizaje que le servirá para emprender su carrera en los escenarios barceloneses en montajes como ***Café***, ***Dotze Treballs***, ***Bastardas*** o ***Quotidiania Delirant***.

Aterriza en la capital madrileña por petición de la productora Boca a Boca para interpretar a Cristina en ***El Comisario*** para Tele5 y decide quedarse y seguir con su formación actoral con los maestros Manuel Ángel Conejero y Lorena García Bayonas.

En el terreno audiovisual ha recibido clases de Carmen Utrilla, Luis Gimeno, Carlos Manzanares y Laura Caballero. Y la hemos visto en ***De repente los Gómez*** para Tele5 y en las series de TV3 en Cataluña ***El cor de la ciutat, Vendelplà*** y ***Kubala, Moreno, Manchón*** de la productora Diagonal TV.

Actriz apasionada del teatro crea su propia compañía Venezia Teatro con la que se sube a los escenarios madrileños para protagonizar sus tres montajes ***La Hostería de la Posta, La isla de los esclavos y Desvaríos del veraneo*** por las que recibe excelentes críticas tanto del publico como de la prensa.

La reclaman otros directores de escena como Juanma Cifuentes para ***Sr.Presidente***, Carlos Atanes para su obra ***La cobra en la cesta de mimbre*** y para protagonizar el largometraje ***Maximum Shame*** y Manuel Gancedo para interpretar a la dulce y alocada Elvira en ***Milagro en casa de los López*** de Miguel Mihura

reparto



Nacho Vera

Nacho Vera es **actor, músico y bailarín**. Comienza sus estudios en el laboratorio de William Layton, para seguir formándose con maestros como Arnold Tarraborelli, Antonio Llopis, Norman Taylor, Eusebio Calonge o John Strasberg.
Empieza ha trabajar de la mano de Emilio Del Valle con la Cía Producciones Inconstantes con la que participa en tres de sus montajes: *Como cerdos, Restos y Antígona Siglo XXI.*

Continúa en el extranjero, primero en el **Odín Teatret** donde participa en la creación de la Cía Hopballehus, con la que gira por Argentina, Dinamarca y Noruega. Más tarde viajará a New York con una compañía de Butoh donde estrenará ***Homo Dramaticus*** en el Teatro Repertorio Español de Manhattan.

Luego se va Italia ha trabajar con el **Teatro Stabile Di Calabria**, en dos de sus montajes, para finalmente volver a España y formar parte de la Cía loscorderos sc, con los que participa en la creación de *Tocamos a dos balas por cabeza, El mal menor y A la Intemperie.* También ha trabajado en varias ocasiones con Andrés Lima: *Capitalismo, Házles reír* y *Viento es la dicha de amor,* Joan Anton Rechi en *De lo Humano y lo divino y con* Alex Rigola en El Público.

En cine destacamos su participación en "Esa Sensación". En el terreno musical crea e interpreta música para varias compañías madrileñas como Vuelta de tuerca y La Clá, y es miembro de ***Rosvita,*** banda de Rock alternativo con la que saca cuatro discos y con la que sigue en activo tocando en números festivales como el Primavera Sound. Este año sacará su primer disco en solitario con Capitán Bazofia.

reparto



Chema de Miguel

Licenciado en la **Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid**, completa su formación actoral en París y Estrasburgo.

Desde 1973, Chema de Miguel ha participado como actor en más de un centenar de montajes. En su carrera, de amplio espectro, ha alternado títulos universales con propuestas de autores contemporáneos. Ha pisado los escenarios de los grandes templos del teatro como son el María Guerrero, la Sala Olimpia, el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Odeón de París, el Teatro Albéniz, el Teatro Español o el Teatro de la Comedia con salas y producciones que han apostado por el riesgo y el compromiso con la creación contemporánea como son La Cuarta Pared, la Sala San Pol, la Sala Cadarso, el Teatro Pradillo o el Teatro de la Abadía.

Ha sido dirigido por, y entre otros, José Estruch, Francisco Nieva, LLuis Pasqual, LLuis Homar, Denis Rafter, Miguel Narros, Andrés Lima, Sergi Belbel, Emilio del Valle, Andrés Lima o Gerardo Vera en títulos tan importantes como ***Julio César*** de W. Shakespeare, *Cementerio de Automóviles* de F. Arrabal, ***La Rosa de Papel*** de R. M. del Valle Inclán, *Los Baños de Arge*l de M. de Cervantes, ***Madre Coraje*** de B. Brecht, ***La vida es sueño*** de P. Calderón de la Baca, *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares o ***Antígona* del siglo XXI**, espectáculo revelación en el Festival de Mérida.

Chema de Miguel ha dirigido varias producciones entre las que se encuentran *Creo en Dios, Esperando a Godot, Picnic, La Casa de Bernarda Alba, o Sueño de una Noche de Verano.*

Su carrera como actor de teatro ha corrido paralela a múltiples intervenciones en el cine y la televisión trabajando con directores de cine de la talla de Juan Carlos Fresnadillo, Vicente Aranda, José Luis Borau, Fernando Colomo o Javier Rebollo. En televisión ha participado en relevantes series como *Gran Reserva, Cuéntame, Herederos, Petra Delicado, Hospital Central, o El Comisario.*

reparto



Salvador Sanz

Salvador Sanz lleva 20 años dedicándose a las Artes Escénicas como actor, director y productor.

Tras licenciarse en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, trabajó como actor en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y el **Centro Dramático Nacional** a las órdenes de Adolfo Marsillach y Juan Carlos Pérez de la Fuente. También ha participado como actor en proyectos escénicos de José Carlos Plaza o Eduardo Vasco, entre otros.

En al año 2000 refundó **Factoría Teatro**, compañía madrileña de larga trayectoria que ha producido títulos como **"Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera"** (Finalista Premios Max 2003 en las categoría Mejor Espectáculo de Teatro Infantil), "Que nos quiten lo bailao" de Laila Ripoll dirigido por Gonzala Martín Scherman , "Pulsión" en coproducción con Kamikaze Teatro y dirigido por Miguel del Arco, "Hamlet, por poner un ejemplo" escrito y dirigido por Mariano Llorente, "MOMA" con dramaturgia y dirección de Gonzala Martín Scherman, "Sumergirse en el agua" de Helena Tornero (Premio SGAE de Teatro 2007) dirigido por Gonzala Martín Scherman, "Familia en construcción" escrito y dirigido por Gonzala Martín Scherman y "La Isla" de Ana María Matute. Los dos últimos espectáculos en los que participó como actor son "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina y "La discreta enamorada" de Lope de Vega, ambos producidos por Factoría Teatro, con versión y dirección de Gonzala Martín Scherman.

Equipo artístico



EMILIO DEL VALLE
DIRECTOR

Es director artístico de **Inconstantes Teatro**, ("considerada entre las mejores del mundo de la escena en España". Rosana Torres, El país, 9-11-2011), compañía que funda en 1994. Se forma como actor y director de teatro en el Laboratorio de William Layton. Es licenciado en Dramaturgia por la RESAD.
Ha montado textos contemporáneos de Rodrigo García, José Ramón Fernández, Laila Ripoll, Albert Camus, Lourdes Ortiz, Alfonso Vallejo, Enzo Cormann, Luis García Araus, José Sánchis Sinisterra o Julio Llamazares.

Ha dirigido y escrito textos propios: Restos, Cuando todo termine…; creaciones colectivas: Femenino Singular; adaptaciones libres: El canto del cisne (Chejov), El resucitado (Zola); versiones de clásicos: Abre el ojo, de Rojas Zorrilla, La vida es sueño, de Calderón de la Barca; Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, Coloquio de los perros, de Cervantes (con Isidro Timón). Desde 2013 trabaja con músicos y ha montado trabajos de música clásica entre los que cabe destacar El retablo de Maese Pedro, ópera breve de Manuel de Falla, Las mujeres de Mozart y Réquiem, ambos con música de Mozart y dramaturgia propia. Ha impartido clases en múltiples proyectos pedagógicos.

Equipo artístico



GONZALA MARTÍN SCHERMAN
AYUDANTE DE DIRECTOR

Es cofundadora de la compañía **Factoría Teatro** y directora de varias de sus producciones. Además de ser licenciada en filología inglesa, estudió interpretación en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Como directora, basándose en una idea original suya, ha dirigido *Que nos quiten lo bailao*, con texto definitivo de Laila Ripoll, (galardonada con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz*), El cuento de la lechera* (vamos a romper cántaros), *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero. Como dramaturga y directora, ha llevado a cabo, entre otros, el espectáculo infantil *MOMA*, con Factoría Teatro, *Familia en construcción*, (Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander y Premio del Público en los "Miércoles de Teatro" de Chiclana de la frontera), la versión de *La isla de Ana María Matute*, y la versión y dirección de la Trilogía Barroco español con *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *La discreta enamorada* de Lope de Vega y *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, producciones de Factoría Teatro. Para esta compañía también versiona y dirige *Novelas ejemplares. La española inglesa y las dos doncellas*, de Miguel de Cervantes.

Equipo artístico



ISIDRO TIMÓN
VERSIÓN

Como director escénico Isidro Timón ha dirigido un buen número de obras y espectáculos de danza, teatro y audiovisuales de Miguel Barro, Miguel Murillo, Gabriel Celaya, George Orwell y Espronceda, entre muchos otros autores, incluyendo textos propios.

Es autor de varios textos teatrales como **"Las extrañas vacaciones de Pal y Rol", "Ulises X90 sic"**, "La noche azul", "Techos", "Las tres muertes de Remedios López", "Cuerpos cautivos", "Mundos", "La maleta", "Génesis de una guerra", "#RomeoyJulieta", "El desván de Nunca Jamás". Sus obras se han representado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Festival de Santurzi, y en los principales teatros de España, incluyendo la temporada de "**Antígona. Siglo XXI"** en la Sala 1 de las Naves del Español-Matadero, en Madrid.

Desde febrero de 2001 dirige el **Consorcio Gran Teatro de Cáceres**, es responsable de la programación de este espacio escénico y director, a su vez, del **Festival Envideo Cáceres** (cortometrajes), del **Festival Womad** y del **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**.

Desde diciembre de 2015 dirige el programa **En escena**, espacio dedicado a las Artes Escénicas, para Canal Extremadura Televisión.

Equipo artístico

ARTURO MARTÍN BURGOS
ESCENÓGRAFO

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Pintura por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió perspectiva y escenografía teatral con Javier Navarro de Zuvillaga. Ha recibido clases de, entre otros, los artistas Darío Villalba, Manolo Valdés y Dis Berlín. Ha formado parte de exposiciones artísticas individuales y colectivas, en galerías y ferias nacionales e internacionales. Ha diseñado escenografías e instalaciones para numerosas producciones, entre las que podríamos destacar "La Venus de las pieles" de David Ives, "Atra Bilis" de Laila Ripoll, "La discreta enamorada" producida por Factoría Teatro; "El triángulo azul" de Laila Ripoll y Mariano Llorente recibió el **Premio Max 2015 al Mejor Diseño de Espacio Escénico**.

JOSÉ MANUEL GUERRA
ILUMINADOR

Iluminador profesional que se incorpora al sector teatral en 1985, desde entonces ha desarrollado una larga carrera en compañías de toda la geografía española. Ha trabajado con el Teatro de la Plaza, La Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro de la Zarzuela, el Centro Dramático Nacional, y con directores como José Luis Gómez, Magui Mira y Emilio del Valle, entre otros.

JUAN ORTEGA
FIGURINISTA

Después de tomar contacto con la escena teatral malagueña, estudia diseño y patronaje, recibiendo premios desde primer curso. Trabaja para varias empresas nacionales de confección y moda, hasta que comienza Arte Dramático en Málaga, donde empieza su carrera como estilista de vestuario. Se traslada a Madrid, donde forma parte numerosas producciones teatrales de repercusión nacional tales como "We will rock you", "Adulterios", "100M2", "Shirley Valentine" y "Tócala otra vez, Sam", entre muchas otras.

escenografía





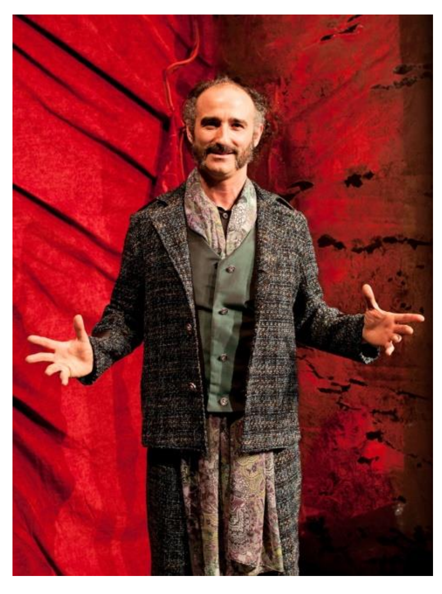


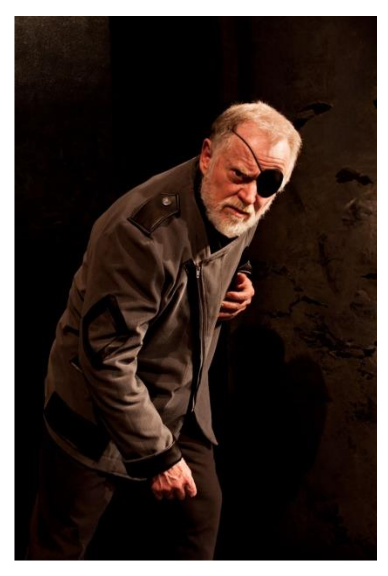


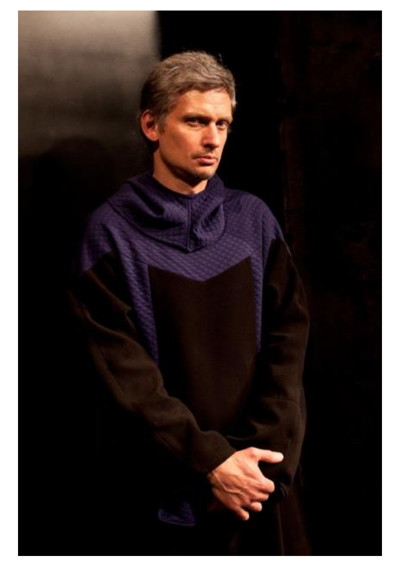


vestuario







equipo

Director:	Emilio del Valle
Versión:	Emilio del Valle, Isidro Timón
Escenógrafo:	Arturo Martín Burgos
Figurinista:	Juan Ortega
Iluminador:	José Manuel Guerra
Ayudante director:	Gonzala Martín Scherman
Productor ejecutivo:	Gabriel Blanco

INCONSTANTES TEATRO
91 462 20 83 // 630 586 830
general@inconstantes.com
www.inconstantes.com

FACTORÍA TEATRO
635 534 587 // 635 534 586
factoriateatro@factoriateatro.com
www.factoriateatro.com

DISTRIBUCIÓN

Clara Pérez
91 897 77 69 // 619 189 284
clarape90@hotmail.com
www.claraperezdistribucion.com